

• 獻貢新之界化文年五四九一 •

★ 全國出版界保證滿意

樣樣隨心所欲

處處出類拔萃

：印承門專

物刊期定等報週

不誤 約期 精美 印刷

商務印書館



The Young Press Ltd

• 號〇三一一路東正中海上址地 •

• 九〇七五— 五〇七五— 話電 •

★ 海上印刷業異軍突起

純粹忠實服務

取費特別克己

[illegible]

勝利已經四個月了

上海的國產影業如何？

姜文幾時已近三十一日七

電影在微賤時，成爲「一元化」的「國策公司」，使觀衆的電影商人無聊，藝人全盤在裏面養生，散日無事，箇中華電影聯公司也跟著瓦解。不久又被接收了。接收以後的今日，却還發生一個怪現象，外國產電影已不落在上海存在，儘然還賣外國片在市場上販賣。

「最早受命接拍『華影』的是八年來留滬寄居甚異不貳的名導演費穆。要於日本投降中央有盟大員前來選以前，『華影』的漢奸們已在暗地裏大耍花樣，如果那時沒有一個人主持，上海中央員來選，必然誤投。大空，於是到上海特務區，中宣部兩區監獄地宣傳青年團上國策公司的共同授命之，他答道：『華影』作初步的一機管。他會以繼續利用影」既有機構，以發施望令的辦法，取監禁和保管的立場，工作了一個月。他會以繼續利用在良機的機會當中，他曾成立一個臨時的新聞片攝製機構『電影新聞宣傳會』，攝有勝國六卷。

製片工作究將何日開始

陳美斑

中央有關大員，由中宣部暨宣傳部長羅莘田的率領下，於月初旬抵達長沙的，轉來上海，來的有中央電影攝影場導演陳白塵，周克齊，徐蔭軒，主持接收周克齊主持發行，他們到了上海便與黃綠取得接洽，並派了方志清，何非光，張英美等，於是海電影接收工作進入第二階段。

所謂第二期的接收工作，就是「中製」(三角地)黃子真，賀電(廣發)莊鈺勳，從一月份起，以三個單位已經完全形成，然而仍停留在沒有命令，可是命令人員在政府上層的命令，可是命令却不天然，為什麼呢？大家不知道，勝利後，上海，除了電影新聞攝製和電報的新聞攝影外，海電影製片工作，完全停頓，一個個重契約，紙頭上一口如同海綠的氣鋒鋒下，除了上面所說的技術人員外，其餘的職員全

於辦理工作，對於整理委員會的組織，委員甚為細密，雖多，發文字，費銀亦極浩繁。經委員會的決定，特聘履歷路前華影二廠及關北一帶華影工廠——撰交「中電」，徐家匯三廠——撰交「三廠」，徐家匯五片廠，霞飛路前——華影一廠地前——撰交「三廠」。

華影電影公司：該公司經理人翁人家東西的叫「小龜」以至於「查雷」、「汚更」、「惡混」等，每一種惡習都滋潤而絕不是一點要緊，因此他才

重慶書簡
司馬英才

今日上海電氣，形成雄厚的局面，即電氣，中興，實電三個機構，這個機構吸收了華北一個的大都技術人員，還三十個四個廠的負責人；是中電福州理路監辦徐森靈中電北平監辦凌漢雲（尚泰

在女人：人非草木，孰能無情？

惟有「重慶人」，人們相反地給了一個好聽的名號，取這個名字的人，乃是些可欺的人物，聰明而狡猾的「上海人」或者「南京人」在情急無奈的心情下，把這個名字給錯了人，穿好的，吃好的，賺多的，你們所憎惡的，你們所嫉妒的，有你們的左右，有人的朋友有這種「人」。

在這種「人」的匯聚中，隱藏敵一我，是不分的，隱藏了敵，我，亡國也如此。錢，而已。

你們之所以痛恨，飛躍的，就是因為他所做事情情，你們所憎惡的，你們所嫉妒的，

先施公司
麗華公司
中國公司
大
價
期星
起日三十
止日八廿
。間時業
時九午上
時五午下

法例在電影界立足，尤其是些荒腔亂作，他們的出處，必須重加考慮。

又 中宣部對於附近遊藝場的態度，曾經上海各飯店遊樂了許多有地位的人加以時時，聽說會發生極小的時候，結果並無所獲。我親上，我親上，又有人附說遊藝場名原日即將發表，可是到現在也未見其公佈。

又 慶慶的事，就如上述，怪事也更多，第一個附近攝影師周詩韓，曾談了幾年的汪逆胡漢民從攝影，談話之後，由中央電影院慶慶周克任命為南京京戲院經理，通敵宣傳片「春江遺恨」的攝製師張漢溪，現在已投身一

又 今後的上海影響大故易見，他們，將有更多的導演，演員，以及技術人員來滬，中央攝影場已將總經理位置讓到上海，上海以後將是中國電影中心。

又 那末究竟什麼時候可以拍戲？大家都想知道，答案是：也許是最後，也許很遲，但總的，將來各單位主持人的學制十萬分，可以短期內低松需要，美國政府公司據說除供獻於短期大戰期間，它要恢復條件，預戰前的程

日本間諜

「春往秋來」中擔任主角的演員，最後，抗戰勝利後居然可以在杭州公然登台演出，都是使人可以「不勝其解的」。

明星們都失業了，他們的失業罪有應得，今後的電影中會不會他們再被論？見到電影中會演漢奸的剪例，我們不敢再對國法有所預測。

最近從東陵來了些演員，現在業已抵滬的有談漢、王人美、白楊，邵波有史東山，他們將在金山來滬。

金山已經在昨天晚上到了上海了，這位是和音響廠家屬一塊兒乘飛機來的。他的籍夫上海人瑞芳沒有來。

一別八年，金山，還是那麼年青英俊，還是那麼健談。

在上海最近沒有國影片可看，有的，那就是自來暗的，中製的「日本間諜」。帶說一句超外的話，我現在會「中製」的影片以遲遲未開，不是說中央電影服務處是「中插」的發行機關嗎？

也許是我們對「日本間諜」的期望過高，也許正是對國家熱衷（尤如剛開演的那種「重慶熱」，可以連同一句話，替了「日本間諜」，在我却是

失物，務得，大正，年的中

[illegible]

項名字給他。然而你說他聚眾其多，他偏又金玉其外，道他重慶那夥，他偏又仁義道德，你說他假充肥己，他偏又捨身爲國，就是這樣，才難到了我們，但是，你要這樣「人」在「重慶」，會是受人歡迎的材料嗎？這種材料！你還是等到勝利後，才開眼的嗎！

重慶和接收的人，由於交通的限制，至今去了幾多兩萬人。過去，如許敵人和奸奸沒有把多接在後方吃虧受罪的人，多在缺乏少食的情況下，熬過了悠長的歲月。假如他們在重慶或者南京傾其全力，達到了有限的衣履，你忍心以「重慶人」呼之嗎？

假如重慶是「重慶」的吃飽，左手關金法幣，右手黃金美鈔的人，我相信，雖然過去有一條封鎖線存在上海和重慶之間，而「上海人」也必被傾城來重慶了！

若干「重慶人」是到你那裏

萬人有如如此力是嗎？不會的，原來乃是你們所憎惡的一種人，東分放各地的，借著你們的聚會合流了，而有若干人更不得不學着他們做了，而發笑的，就是這些欲「不能，欲「學」又「不能的人，這種人，在重慶不是多得很！除了抗戰最初的幾年外，許我這羣，他乃是一些面有菜色的公務員，貧窮的文化的人民，……支持「重慶」成爲抗戰首都的，乃是這些「重慶人」，而不是那些「人」。

我稱爲「重慶人」這一解，但使面對兩重「重慶人」，我都覺得慚愧的。

地

光榮食品製造廠

聯合

各大食品公司
至冬特價
天五拾
製光餅而
品出

白脫餅乾	香茅鹹乾
光榮餅乾	椒鹽餅乾

香港大馬路一號
電話二二二二

世界書局
最近出版新書
中國民族史講話
施 瑛著 定價600元
中國政治思想史講話
陳志遠著 定價600元
軍事工程 楊文 著 定價600元
先哲前敵軍漢政令彙編出書
聖誕叢談 湯 希 著 定價800元
水雲內宮極富意味加贈精美內
衣及中國故事故事前敵軍人盒裝
再版出書
芥塢影星百獸集
最新新話談本定價 250 元
貝 登 堡 傳
程育德譯 定價600元

膠片，大概還有八萬片，
國可以供給膠片的不是
多，還有杜邦公司的光學
膠片工業，可以供給，
有膠片的威成現在很少，
以切實事於今日電影工業
，則膠片為第一，電影工業
，日漸失散了。今大起
找來，也許還有些及，
我問：對於附近那些華
置間隙，讓我們那些華
離學先在官督縣內三
，二，三，二，三，二

不埋；四，試用。觀其附近期
中的膠車輕重而定。至於機械
定，却未便有何評論。至若底機
，則曾談及一位參加各谷飯店
，因為該店訪到朋友，朋友意見
，而且決定該店本廠設於意見
的，故不能許云云。

我們知道電影事業對於今日上
海的國產電影事業時期，放於陳
君感後當此數點，以後我們若
所聞，當必更其。現在大地一
永告。世且希望諸君賜予合作
，若有所聞也儘量的告訴我們

我們在不久之前所看到的「紅
它就是把敵人陷於絕境」一
「宣傳」的意義是「日本」
「要好得多了」它加強了對
的恨，因之他覺得非勝利不
的。所以，這不但是「宣傳」
一個，而是藝術上的高下問題
一切藝術都是宣傳，而藝術
必須藝術的。

「日本問題」之所以沒
地其原則即在於此它祇是
量其表面，被誘惑十自的
，而沒有藝術的地點去表現「
間塞」的需要，「宣傳」
開塞」消滅影片，祇為在場

方克文

「不過，事至今日，尤其是我們
，逾八十年」的主張而已。

光可脫。

本劇導演李茂源英先生的日文開課的每週一文中，知道在大阪製作電影，件是如左：

「不是這個。例如片中長老所居的那個山，我就覺得有一點，這樣一來，我還是把『土原佐太』變小了。」

許世瑄這回後來統率的「壓小」原是導演的意圖，採用我很很多的圖面來求的疏狂無恥，是屬於同一類。頭個戲姑攝製是在四坪強——不能說按音傳歌四十年之前，我們對敵

現的形態一般看，他影片所表現的，笑裏藏刀，喻最大的罪行，用最動力的筆劃，大東亞共榮圈——云云，是一列，雲如山土肥原到連上白根樣云云，那些被一共產黨的一項名字，也不至於談到，宣傳一的效果，

有了佳角，能有人不潤滑的看了我們，猶如我們看到「欲知後事如何，且聽下回分解」字樣那樣的感覺。

(方克文)

大地微稿

大地驚軒公開
總店務求戰勝
地域不分南北
祇求互有利物
吾等呼聲一響
另闢大地信箱
對於彭顯吾君
亦要略陳獨見

是個大眾國地
著筆盡量趣味
取材遠遼東西
切忌空洞敷衍
可以問事呼籲
為人民呼吸

軍

影

黃寶琴，軍中來着他的兩個孩子，如往日一樣，仍舊那副整潔，疏整軍帽，掛着斜皮帶，

小丁插圖

吳祖光作

小城春色

(三)

裏，城外傳過來的太陽聲，也在這兒在滾滾，然而他牽着他的兩個兒子，誰在看，看青天的白雲；誰在聽，聽不見春風的呼喚，連路都不願走。

孩子們也就木頭人樣地艱於行動，我再看時，三個兒人竟站住了。

是發覺了背後有人注意他？他緩緩地轉來看了我一眼。

也許他看見了我，也許竟沒看見我；他濕的眼光不吝人發覺其用意的，何況他見我。

他視而不見，聽而不聞，儘管小坡裏已光燦奪目，他可沒有感覺春天地來；他臉上沒情的表情，那的一瞥裏，告他的只是生厭罷。

正像冬天一樣，春天會來，然不會同着孩永遠停在那兒不但是我停不

口裏方的，長輪盤，輪盤分明。然而口的閉得緊緊的；眉毛略彎，眼睛睜得大而神，他仰望着，從他的眼地在向前看，但眼光閃光，我卻找不出光，我覺得好看的東西不知他在想些什麼，或許心中也有事，但面龐上沒有是，是戶外的光引誘他帶出笑來嗎？是嗎，春光已經燦爛了天和沒有罩帽冷落落了這個寂寞的小巷子，晚風

我走下山，門前的一叢綠的竹林遙在雲太陽已下了山，一團團的雪白雲不見了雲，多變的，只剩了青青的天上的碧，一直一點點露出了一個個波紋，一個「天」，就是春天了，小城充溢了春色；那一天，我說見春光下探視殘廢的人也有春光明，可是天也發問呢，為什麼殘廢的人却在春光裏憂鬱無比黯淡。（摘完）


 歡迎函索
 最新資料及藥物世
 間第一、最成功藥
素衛青亞新
SINO-PENICILLIN
 效力顯赫
 一步一退速製成時服藥
 性靈如電
 實為世界自給自足之
廠藥亞新
 行銷

Sanafactor
威權劑補
福賜
多爾
粉壽益年延
房藥大法中海上
行發總

昌兆
油行
地址：...
電話：...

恩生西藥房
專收木器
地址：...
電話：98672

永發
地址：...
電話：...

金表
地址：...
電話：...

泉西
地址：...
電話：...

海上海
地址：...
電話：...

福利
地址：...
電話：...

大雷
地址：...
電話：...

糖精
地址：...
電話：...

鐘表
地址：...
電話：...

何福
地址：...
電話：...

百樂
地址：...
電話：...

小兒
地址：...
電話：...

象
地址：...
電話：...

萬利
地址：...
電話：...

成華
地址：...
電話：...

寶馬
地址：...
電話：...

阿美利
地址：...
電話：...